

DIE DREI GROSCHEN OPER

von B. Brecht
und K. Weill



Domstube

Bismarckstr.

MAXIMILIAN-KOLBE-GYMNASIUM PORZ-WAHN

Literaturkurs Jahrgangsstufe 12

Die Dreigroschenoper

(The Beggars Opera)

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und 8 Bildern nach dem
Englischen des John Gay.

(Eingelegte Balladen von Francois Villon und Rudyard Kipling)

Übersetzung: Elisabeth Hauptmann

Bearbeitung: Bert Brecht

Musik: Kurt Weill

Regie: Herbert Stricker

Regieassistenz: Gabriele Bolts

Technische Assistenz:

Thomas Höndgen, Andreas Fischer

Requisiten: Sabine Becker

Souffleuse: Christiane Bergheim

Musikalische Leitung: Hans Buchheim

1 . J U L I 1 9 8 3 , 1 9 . 3 0 U H R

ERSATZAULA (TURNHALLE WAHN)

D I E P E R S O N E N :

Macheath, genannt Mackie Messer	Jochen Börst
Jonathan Jeremia Peachum, Besitzer der Firma "Bettlers Freund"	Norbert Schmitz
Celia Peachum, seine Frau	Gabriele Heinz
Polly Peachum, seine Tochter	Micaela Schulte
Brown, oberster Polizeichef von London	Andreas Ohren
Lucy, seine Tochter	Bettina Hildebrandt
Die Spelunken-Jenny	Elfi Schneider
Smith	Harald Eckenbach
Pastor Kimball	Reinhard Ott
Filch	Carmine Adinolfi
Ein Moritatensänger	Gabi Müller
Trauerweidenwalter	Walter Trebst
Münzmatthias	Stefan Sonn
Hakenfingerjakob	Olaf Kaupert
Sägerobert	Reinhard Hörburger
Jimmie	Carmine Adinolfi
Ede	Rolf Schäfer
Dolly	Iris Heiden
Betty	Christiane Sell
Huren	Claudia Schmitz
	Elke Stachowiak
	Tanja Gemmecker
	Caren Wiedernold
Konstabler	Georg Wenzler

D I E K A P E L L E :

Flöte	Birgit Schultz
Klarinette und Tenorsaxophon	Herbert Löhe
Altsaxophon	Jürgen Steckel
Trompeten	Christoph Apel
	Oliver Kuhlmann
	Thilo Senst
	Andreas Schlegelmilch
Posaune	Uwe Schröder
Pauken, Glockenspiel	Cornelia Beyer
Schlagwerk	Wolfgang Zager
Violoncello	Monika Jost
Kontrabaß	Harriet Gehring
Gitarre	Herbert Stricker
Banjo	Hans Buchheim
Akkordeon	Birgit Studeny
Harmonium	Peter Wieners
Klavier	Wolfgang Gloeckner
	Roswitha Buchheim

Layout nach dem Programmzettel der Uraufführung
am 31. August 1928 in Berlin